

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД № 22 «СКАЗКА»
(МБДОУ № 22 «СКАЗКА»)**

УТВЕРЖДАЮ

заведующий А.М. Демерчан

приказ ДС-22-11-719/2

14 12 2022

Подписано электронной подписью

Сертификат:

726118EE6321BA7F771290CCCED80862

Владелец:

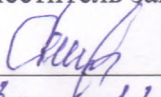
Демерчан Альфира Мирхайдаровна

Действителен: 18.05.2022 с по 11.08.2023

**ТВОРЧЕСКИЙ ПРОЕКТ
«Соленое тесто»**

СОГЛАСОВАНО:

Заместитель заведующего по УВР

 / С.А. Широкова
«13» 12 2022г.

Разработчики проекта:

Гавриленко Юлия Федоровна,

руководитель проекта, воспитатель

Ситникова Елена Юрьевна, воспитатель

Бабаева Заира Дюгошевна, воспитатель

Галиева Д.Ф., учитель-логопед

г. Сургут- 2022

Актуальность темы:

Тестопластика – лепка декоративных изделий из солёного теста, является одним из видов художественного конструирования и является мощным способом развития у детей умственной активности, творчества, художественного вкуса и многих других качества, без которых невозможно формирование первоначальных основ социально активной личности.

В процессе занятия тестопластикой все вышеперечисленные качества развиваются особенно. Так как любой предмет имеет объём, он воспринимается ребёнком со всех сторон. На основе такого восприятия предмета в сознании дошкольника формируется образ. Лепка из теста, как деятельность, в большей мере, чем рисование или аппликация, подводит детей к умению ориентироваться в пространстве, усвоению целого ряда математических представлений. Дети непосредственно сопоставляют части предмета между собой, определяют их размеры (*длину, толщину*). Занятие лепкой способствует развитию чувства осязания обеих рук. Стараясь как можно точнее передать форму, ребёнок активно работает пальцами, причём чаще всего десятию, а это, как известно, способствует развитию речи.

Таким образом лепка развивает мелкую моторику, что в свою очередь влияет на развитие речи и мышления, способствует развитию трехмерного восприятия формы, умения чувствовать и передавать изобразительными средствами объём и пространство, воображение, снимает эмоциональное напряжение.

У ребенка формируются предпосылки учебной деятельности: умение ставить цель, искать и находить решения проблем, выбирать средства и реализовывать свой замысел, осознавать и оценивать свой индивидуальный опыт.

Происходит развитие качеств творческой личности: любознательности, высокой познавательной активности, высокого интеллектуального потенциала, стремления к самосовершенствованию.

Поэтому в последние годы среди педагогов дошкольных учреждений возрос интерес к соленому тесту, как материалу для лепки с детьми. Этот интерес объясняется тем, что соленое тесто простой и доступный материал в условиях детского сада, который без особых хлопот и без обжига обеспечивает достаточную сохранность готовых поделок. Соленое тесто обладает высокими пластическими свойствами и дает возможность воплощать самые интересные и сложные замыслы, возможность декоративного оформления изделий из него. Во время работы с этим материалом ребенок испытывает радость и наслаждение от его пластичности, от форм, которые получаются в процессе лепки, от результатов своего труда. И хотя создание поделок из соленого теста часто сопряжено со сложностью технического выполнения, в преодолении трудностей дошкольники получают удовольствие и эмоциональное удовлетворение. Дошкольники с большим увлечением изготавливают поделки из соленого теста, которые затем охотно используют в своих играх, дарят родителям и друзьям. Детские работы украшают интерьер детского сада.

Новизна: Лепка из слоеного теста дает возможность расширить творческие возможности ребенка, повысить его интерес к созданию поделок. Нетрадиционная лепка играет важную роль в общем психическом развитии ребенка. Ведь главным является не конечный продукт – рисунок или поделка, а развитие личности:

формирование уверенности в себе, в своих способностях, что соответствует концепции ФГОС ДО.

Цель проекта: Развитие мелкой моторики руки и творческих способностей воспитанников.

Задачи проекта:

- Обучать приемам лепки из соленого теста
- Развивать навыки лепки простых форм (*цилиндр, палочка, диск, шарик*)
- Формировать сенсорные эталоны: цвет, форма, величина, развивать тактильную чувствительность рук
- Развивать мелкую моторику, синхронизировать работу обеих рук
- Воспитывать усидчивость
- Пополнить предметно – развивающую среду (*Изготовление атрибутов для сюжетно – ролевых игр*)
- Провести цикл занятий и мероприятий по теме;
- Организовать выставку детских работ;
- Обеспечение сотрудничества с родителями в интересах индивидуализации развития личности ребёнка.

Вид проекта: Познавательно – творческий

Продолжительность проекта: краткосрочный (01.11.22г. - 30.11.22г.)

Участники проекта: воспитанники группы (5-6 лет), воспитатель, родители.

Ожидаемые результаты:

- Расширение детского кругозора, развитие мышления, памяти, мелкой моторики руки;
- Высокую заинтересованность, удовлетворяющую потребность ребёнка в деятельности;
- Малую утомляемость, влияющую на общее психическое и умственное развитие ребёнка;
- Получение возможности фантазировать, изобретать;
- Творческое самовыражение воспитанников;
- Повышение заинтересованности родителей в развитии личности ребёнка;
- Интерес данной технологией педагогами ДОУ.

Используемые материалы:

Мука, соль, гуашь, акриловые краски, стеки, зубочистки, клей ПВА, бумажные шаблоны, доски для работы с тестом, ноутбук, методическая литература, ткань, рамки для оформления картин.

Этапы реализации проекта:

1 этап – Подготовительный

- создание предметно-развивающей среды;
- подбор методической литературы по данной теме и её изучение;
- подбор дидактических материалов, оборудования, инструментов;
- подбор иллюстраций изделий из соленого теста, изготовленных разным способами, создание фото презентации;
- подбор художественного слова для создания игровой ситуации;
- подбор пальчиковых и подвижных игр.

2 этап – Основной

Перспективное планирование проектной деятельности работы с детьми		
Месяц	Тема	Цель
1.11.22	«Король Соленое Тесто приглашает друзей»	познакомить детей с историей и особенностями тестопластики, с названиями и назначением инструментов и приспособлений. Вызвать интерес к лепке из соленого теста.
3.11.22	«Вкусное печенье»	познакомить детей с приемами лепки: сплющивание в диск и полусферу. Показать варианты оформления изделий из соленого теста.
8.11.22	«Хлебушек душистый, теплый, золотистый»	познакомить детей с основными способами и приемами лепки хлебобулочных изделий из соленого теста: калачей, хлебов, караваев, батонов и т. д. Формировать положительное отношение к труду пекаря; воспитывать бережное отношение к хлебу, как продукту, особо почитаемому людьми.
10.11.22	«Овощи и фрукты»	продолжить знакомить детей со свойствами соленого теста. Закрепить умение передавать в лепке характерные особенности овощей и фруктов (форма, размер, используя знакомые приемы лепки: оттягивание, сглаживание, прищипывание и т. д.
15.11.22	«Солнышко»	вызвать интерес к лепке. Продолжить учить детей создавать выразительные лепные образы конструктивным способом. Учить планировать свою работу: задумывать образ, делить материал на нужное количество частей разной величины, лепить последовательно, начиная с крупных деталей. Отрабатывать приемы скрепления частей с помощью соединительных деталей. Развивать способность задумывать содержание своей работы, определять способы выполнения замысла. Развивать творческое воображение.
17.11.22	«Дымковская игрушка»	Продолжить учить лепить комбинированным способом, самостоятельно сочетая скульптурный и конструктивный способы. Показать способы лепки объемной фигурки с помощью каркаса из фольги. Разнообразить варианты оформления поверхности игрушки. Воспитывать любознательность, интерес к познанию природы и отражению представлений в продуктивной деятельности.
22.11.22	«Красивые ромашки» (коллективное панно)	предложить детям самостоятельно выбрать материал и инструменты для художественного оформления своих изделий. Воспитывать художественный интерес к природе, отображению представлений и впечатлений от общения с ней в тестопластике.
24.11.22	«Улитка и змейки»	продолжить учить детей лепить насекомых, передавая характерные особенности строения и окраски. Закреплять умение применять в работе знакомые способы лепки: раскатывание между ладонями, соединение частей путем прижимания. Создать условия для творческого применения всех освоенных умений, инициировать самостоятельный поиск средств и приемов декорирования образа.

29.11.22	Выставка «Принцесса Солечка приглашает друзей»	учить детей организовывать выставку и презентовать свои работы, выступать в роли активных участников. Развивать творческую активность, инициативность и самостоятельность.
----------	--	--

3 этап – Заключительный

Перспективное планирование проектной деятельности работы с родителями		
Месяц	Мероприятия	Результат
Ноябрь 2022 г.	Анкетирование родителей на тему: « <i>Определение интереса ребенка к творческой деятельности</i> »	Выявлены знания родителей по вопросу развития у дошкольников изобразительных навыков
Ноябрь 2022 г.	Рекомендации для родителей, занимающихся с детьми тестопластикой «Как организовать домашние занятия по лепке из соленого теста»	Родители имеют информацию об организации творческой деятельности
Перспективное планирование проектной деятельности работы с педагогами		
Ноябрь 2022 г.	Особенности технологии лепки из соленого теста (<i>практические советы и рекомендации</i>)	Повышена компетентность педагогов по вопросам нетрадиционной лепки
Ноябрь 2022 г.	Консультация «Методы и приемы развития творческого воображения старших дошкольников в процессе занятий тестопластикой»	Повышена компетентность педагогов по вопросам нетрадиционной лепки
Ноябрь 2022 г.	Методические рекомендации для педагогов « <i>Упражнения, содержание которых направлено на развитие воображения детей старшего дошкольного возраста в процессе лепки из соленого теста</i> »	Повышен уровень педагогического мастерства по вопросам творческого развития детей.
Ноябрь 2022 г.	Консультация « <i>Особенности проведения интегрированных занятий с детьми по тестопластике</i> »	Повышен уровень педагогического мастерства по вопросам творческого развития детей.
Ноябрь 2022 г.	Практические советы и рекомендации « <i>Аппликация на тесте</i> »	Повышена компетентность педагогов по вопросам нетрадиционной лепки

Список литературы:

1. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. СПб.: СОЮЗ, 1997.
2. Григорьева Г. Г. Изобразительная деятельность дошкольников. Учебное пособие для студентов средних педагогических учебных заведений. - М.: Академия, 1997.
3. Доронова Т. Н. Изобразительная деятельность и эстетическое развитие детей от 5 до 6 лет. (Книга для воспитателей и специалистов по изобразительной деятельности работающих по программе «Из детства - в отрочество»). - М., 1998.
4. Зими́на Н. В. Шедевры из соленого теста. – М.: ООО ТД «Издательство Мир книги», 2009.

5. Ильина М. В. Воображение и творческое мышление: Психодиагностические методики. – М.: Книголюб, 2004.
6. Казакова Т. Г. Развивайте у дошкольников творчество. М., 1985.
7. Комарова Т. С. Детское художественное творчество. Методическое пособие для воспитателей и педагогов. – М.: Мозаика – Синтез, 2005.
8. Комарова Т. С. Изобразительное творчество в детском саду. М.: Педагогика, 1984.
9. Комарова Т. С. Школа эстетического воспитания. М.: Издательский Дом «Зимородок», 2006.
10. Короткова Н., Кириллов И. Макет как элемент предметной среды для сюжетной игры старших дошкольников // Дошкольное воспитание. – 1997. - №6. – с. 9-16.

Анкета для родителей

1. Любит ли ваш малыш заниматься тестопластикой в домашних условиях?
2. В каком возрасте, Вы первый раз сделали с ребенком работу из теста?
3. Какое первое изображение Вы сделали?
4. Какие цвета и цветосочетание ребенок использует при раскрашивании?
5. Воздействуете ли Вы на ребенка своим мнением, вкусом, или Ваш малыш отображает воспринимаемый им мир самостоятельно?
6. Какой вид лепки больше всего нравится вашему ребенку (*плоскостная или объёмная*)?
7. Какие вопросы Вас интересуют по данной теме?

Методические рекомендации для педагогов

Занимаясь с детьми лепкой из соленого теста, педагогам следует соблюдать следующие условия:

- ребенку должна предоставляться максимальная свобода для проявления инициативы и необходимое для этого физическое и психическое пространство;
- для того чтобы дети лепили с удовольствием, у них не должно быть недостатка в материалах и инструментах. Помимо соленого теста дошкольники должны иметь в свободном пользовании широкий выбор дополнительных материалов и настоящих инструментов (скалки, чесноковыжималка, формочки для кексов, трафаретки для печенья, ситечко и др.), а также иметь возможность в любую минуту действовать с ними;
- необходимо приучать детей готовить свое рабочее место к занятию и приводить его в порядок после того, как работа закончена, поддерживать порядок на рабочем месте. Это способствует формированию у дошкольников трудолюбия, трудовых навыков, культуры труда: чувства удовлетворения при виде чистоты, привычку работать аккуратно;
- на каждом занятии педагог должен создавать творческую доброжелательную атмосферу, необходимо поощрять и заинтересовывать ребенка самим процессом лепки, работой с материалами и инструментами, обеспечивать привлекательность результатов деятельности;
- в процессе лепки следует исключать излишнюю опеку, проявлять доверие к ребенку, его возможностям, формировать у детей желание выполнять самостоятельно всё то, что им по силам, приходя на помощь всякий раз, когда они в ней нуждаются;
- не следует допускать, чтобы дошкольники испытывали огорчение от неудачных попыток самостоятельно справиться с предложенным заданием, так как в этих случаях рождается неуверенность в своих силах и нежелание лепить. Напротив, поощрение любой попытки ребёнка проявить самостоятельность помогает ему преодолеть трудности, наполняет чувством радости от собственной умелости. Педагог должен создавать у ребенка чувство внешней безопасности, когда он знает, что его результаты его творчества не получат отрицательной оценки взрослого;
- необходимо помнить о том, что дети должны получать радость от достигнутых результатов, от своей полезности другим. Так детские работы могут украсить лестничные пролеты детского сада, групповые помещения. Свои поделки дети могут дарить родителям и друзьям, использовать в играх. Максимальное внимание и уважение к продуктам детского творчества, широкое их использование в жизни дошкольников и в оформлении помещения детского учреждения наполняет жизнь детей новым смыслом, создает для них обстановку эмоционального благополучия, вызывает чувство радости от овладения умением создавать прекрасное своими руками;
- одним из важных средств поощрения и развития детского творчества являются выставки детских работ.

Возможность продемонстрировать свои достижения другим, в том числе и родителям, служит стимулом для активного участия детей в процессе лепки из соленого теста. Таким образом,

дети могут оценить свои работы как бы со стороны, получить общественное признание своего труда;

- нельзя лишь забывать: ценность детского творчества не в результате, не в продукте творчества, а в самом процессе. В увлекательном для ребенка процессе лепки, в процессе детского экспериментирования с инструментами и материалами, и в тех чудесных превращениях, которые даёт столь универсальный пластический материал как соленое тесто.

КОНСУЛЬТАЦИЯ «ОСОБЕННОСТИ ПРОВЕДЕНИЯ ИНТЕГРИРОВАННЫХ ЗАНЯТИЙ С ДЕТЬМИ ПО ТЕСТОПЛАСТИКЕ».

Игра — ведущий вид деятельности дошкольного периода, главное содержание детской жизни. Большое место в жизни старших дошкольников занимает режиссерская игра с мелкими игрушками, где ребенок создает воображаемую ситуацию, развертывает события с персонажами-игрушками, отождествляя себя с ними или дистанцируясь от них, выполняет одну или несколько ролей, моделирует реальные социальные отношения в игровой форме. Именно она собирает важнейшие достижения игры в дошкольном возрасте, именно в ней, как в фокусе, проявляются все особенности воображения ребенка.

Для того, чтобы режиссерская игра получила своё развитие, дошкольникам необходимо очень привлекательное игровое пространство. Таким пространством и центральным элементом, организующим предметную среду для игры с мелкими игрушками, может быть макет (пространственное изображение чего-либо, обычно в уменьшенных размерах). Игра с макетом может продолжаться в течение длительного времени. Выполнение роли, развитие сюжета побуждает ребенка перекомбинировать известные события, и создавать их новые сочетания. На основе единого игрового пространства ребенок может воплощать широкий спектр игровых замыслов, что поднимает способность дошкольника к сюжетосложению на новый уровень.

Макет как центральный элемент, организующий предметную среду для игры с мелкими игрушками, должен отвечать следующим требованиям:

- макет — это фиксированная конструкция, он должен быть устойчив, легко перемещаться с места на место, не бояться случайных сотрясений (в условиях большой группы детей это особенно важно), может сохраняться длительное время и в любой момент использоваться детьми для игры;
- самодельные макеты могут быть изготовлены из тонкой фанеры, плотного картона, оклеенного цветной бумагой, линолеума и других подходящих материалов. Важно, чтобы присутствовал эстетический аспект оформления макета;
- макет должен быть удобным в обращении. Он может быть напольным и настольным, подиумным (на специальных подставках) и настенным (объекты на переднем плане, а изображение - на заднем). Интересный и любимый детьми вариант – макеты в специальных шкафах;
- макеты и накапливающиеся наборы персонажей и антуража к ним должны сохраняться и быть доступными для свободного выбора и игры детей, лучше всего размещать весь антураж в пластмассовых лотках. Тогда дети смогут сами выбрать нужный им предметный материал в соответствии с замыслом игры.

Любой вид деятельности, в том числе макетирование требует от педагога грамотной организации и руководства на всех его этапах.

Выделим основные этапы процесса макетирования.

1. Предварительная работа:

- обогащение личного опыта детей (проведение бесед, рассматривание картин и иллюстраций, прогулки и экскурсии с детьми, чтение художественной литературы и т.д.);
- подготовка и сбор необходимого материала;
- работа с родителями.

2. Изготовление основы макета и наполнение его предметным материалом. На этом же этапе начинается процесс игры с макетом.

3. Развитие и активизация игры с макетом:

- дополнение макета новым предметным материалом;
- использование предметов-заместителей,
- придумывание вместе с детьми рассказа или сказки, которые в дальнейшем обыгрываются как игровые сюжеты и т.д.

На занятиях по тестопластике дети совместно с педагогом изготавливают макеты: «Зоопарк», «Парк Юрского периода» и «Кубанское подворье» (см. Приложение). Работа по созданию макетов включает в себя элементы конструирования и художественно-изобразительного творчества. Обитатели-персонажи, дополнительный антураж, который позволяет превратить макет в конкретное игровое пространство, изготавливаются из бумаги, картона, проволоки, соленого теста, природного и бросового материала. В процессе создания макета каждый ребенок выбирает наиболее привлекательную для него деятельность (конструирование, моделирование, лепку, аппликацию и т.д.).

При изготовлении макета широко используются игровые приемы и игровые ситуации. Процесс макетирования, целиком построенный на игровых методах и приемах, обязательно перерастает в увлекательную игру.

Процесс игры с макетом начинается практически с момента его создания.

В играх с макетами дети одновременно выступают как драматурги, декораторы и актеры, что положительно сказывается на развитии у дошкольников воображения, творческого мышления, способствует их интеллектуальному развитию.

Особенности технологии лепки из соленого теста, с основными приемами и способами лепки.

Многообразие предметных форм требует усвоения различных приёмов лепки и прежде всего тех, которые применяются в работе с детьми:

- скатывание,
- раскатывание,
- сплющивание,
- вдавливание,
- прищипывание,
- оттягивание,
- сглаживание.

Скатывание - простейший приём. Кусок соленого теста кладут между ладонями и, слегка сжимая руками, кругообразными движениями скатывают в шарик. Время от времени его поворачивают другой стороной и проверяют правильность формы.

Раскатывание применяют для получения яйцеобразного тела и цилиндрических столбиков. Кусок, положенный между ладонями, прямолинейными движениями рук раскатывают, удлиняя и придавая цилиндрическую форму. Яйцеобразное тело получают раскатыванием ранее сделанного шарика.

Для этого ладони ставят не параллельно друг другу, а наклонно.

Сплющивание - приём равномерного сжатия куска для получения уплощённой формы. Шарик сдавливают ладонями или пальцами.

И он приобретает форму диска, лепёшки.

Вдавливание получают посредством нажима пальцев или стеки для придания поверхности небольших углублений и изгибов. Маленькую ямку делают одним пальцем, изгиб поверхности

обминают всеми пальцами, ребристую, волнистую и чешуйчатую поверхности делают, прижимая стеку то боковой её частью, то концами (заострённым и лопаточным).

Прищипывание применяют при лепке мелких деталей.

Оно осуществляется сильным сжатием пальцами, собранными в щепотку, той части большой формы, где создаётся новая деталь.

Оттягивание - приём, при котором щепотью пальцев ухватывают часть пластического материала и, слегка сжав, оттягивают; из оттянутого материала можно сформировать какую-то часть предмета.

Целостные, компактные и простые формы, все части которых так плотно прилегают друг к другу, что трудно бывает их разделить, обычно лепят из целого куска - **«скульптурным» способом**. Но предметы, чья форма легко расчленяется на составные элементы, лепят по частям — **«конструктивным» способом**. Для этого сначала делят кусок на части, по величине соответствующие членениям модели, затем лепят каждый элемент отдельно, начиная с самого большого и соразмеряя с ним все другие, и соединяют все элементы.

Рекомендации для родителей, занимающихся с детьми тестопластикой «Как организовать домашние занятия по лепке из соленого теста»

- Первыми ступеньками в лепке из соленого теста должно быть знакомство. Пусть ребенок похлопает по тесту, ощутит, какое оно упругое и в то же время податливое, поймет, что тесто можно делить на маленькие и большие кусочки, расплющивать, катать «колбаски» в ладошках или одним пальчиком по столу.

- Пусть первая встреча с соленым тестом будет очень короткая по времени. Ведь её задача – разбудить интерес, показать этот материал и процесс превращения его в предмет как чудо. Устройте соревнования с ребенком: кто сумеет больше увидеть фантастических животных в бесформенном комке теста - или кто сумеет придумать по этому поводу самую интересную сказку, историю.

- Не торопите события, старайтесь строить занятия так, чтобы они разворачивались от простого к сложному.

- Понаблюдайте вместе с ребенком, как на тесте остаются отпечатки пальчиков или мелких предметов, таких как пуговицы, формочки, палочки. Попробуйте совместить тесто с другими материалами (горохом, фасолью, палочками, соломкой, вермишелью). Сделайте шары, «колбаски», «блины» и так далее. Покажите ребенку, как это делаете вы, потом немного помогите ему, направляя его руки и действия.

- Ни в коем случае не вмешивайтесь в детское творчество слишком часто и не ждите немедленных результатов. Оказывайте ребёнку всяческую поддержку и почаще хвалите его за усердие, не оставляйте без внимания ни одной его работы.

- Постоянно разговаривайте с ребенком, объясняйте, что вы делаете, отвечайте на вопросы. И не забывайте хвалить за удачу, не переживайте, если что-то не получилось сразу.

- На первых этапах ребенок учится контролировать движения пальцев рук, постепенно этот навык переходит в умение, и ребенок учится ловко управляться с более мелкими предметами, затем идет совершенствование артикуляции. А все дальнейшее становление и развитие речевых реакций находится в прямой зависимости от степени тренировки и ловкости движений пальцев рук.

- Для того чтобы дети не уставали, не успевали соскучиться и утомиться, не затягивайте время занятий, но никогда и не обрывайте его, дайте ребёнку возможность закончить начатое!

- Научите детей работать аккуратно и убирать за собой после того, как работа закончена. Очень важно тут же научить ребёнка выполнению правил культуры труда

- Постарайтесь делать так, чтобы изделия ребенка не пылились в ящиках, они должны быть предметом его гордости или игр, дариться и показываться близким и друзьям.

Игры и упражнения с соленым тестом, способствующие развитию мелкой моторики детей

Змейка

Предложите ребенку раскатать из яркого цветного теста длинный и тонкий валик, хвост заострить, голову приплюснуть. Вспомните, как шипит змея: «Ш-ш-ш». Ребенок может с помощью стеки передать особенности поверхности образа — прорезать штрихами «чешуйки»; нанести узор в виде прямых, волнистых, пересекающихся линий.

Самолет

Предложите ребенку слепить самолет: раскатать тесто и придать ему форму валика, разделить валик на две равные части – корпус и крылья, соединить их крест – накрест, а хвост загнуть вверх. Вспомнить, как гудит самолет во время полета: «У-у-у».

Черепашка

Предложите ребенку слепить панцирь в форме купола, скатать голову, ножки и хвост, снизу приставить голову, ножки и хвост, обозначить карандашом глаза, разметить панцирь. Можно использовать скороговорку: «Черепашка ест печенье, пьет чай с вареньем».

Жучок

Предложите ребенку скатать шарик, приплюснуть его и разделить пополам линейкой, присоединить голову, острием карандаша обозначить зрачки, скатать две маленькие антенны, вспомнить, как жужжит жук: «Ж-ж-ж».

Машина

Возьмите кусок теста и вылепите корпус машины с кабиной, багажником и капотом. Возьмите две зубочистки и проколите насквозь низ машины в том месте, где должны находиться колеса. Из четырех кусочков теста слепите колеса. Их толщина должна быть не меньше 9–10 миллиметров. Наколите колеса на концы зубочисток.

Аппликация на тесте

Необходимые материалы и инструменты: природный материал (желуди, косточки, различные семена, ракушки, колоски, мхи и т.д.); бусины, бисер, пуговицы.

Предложите ребенку выполнить упражнения:

«Яблоко».

Тугое однотонное тесто раскатывается тонким слоем (0,5—1 см), а затем ребенок выкладывает из темных фасолей контур яблока с листиком или заполняет фасолью все яблоко.

«Украсим пирог».

Приплющить комочек теста – пирог. Украсить такой пирог можно каштанами, фасолью, горохом, скорлупой ореха.

«Елочка».

Зеленое тесто размять на клеенке и придать ему форму елочки. Предложить ребенку украсить елочку бисером, бусинками, природным материалом или маленькими шариками из цветного теста.

Рисунок на тесте

Необходимые материалы и инструменты: соленое тесто, стеки, приспособления для нанесения рисунка – все, что может оставить четкий отпечаток в тесте (пластиковая вилка, зубочистка, соломка для коктейля, корпус фломастера, крупные пуговицы, ключи, монеты, ракушки и т.д.).

Осуществление идеи. Тугое однотонное тесто раскатывается тонким слоем (0,5—1 см). Стекой вырезается пластинка нужной формы. На поверхности пластинки из теста можно выдавить

нужное изображение зубочисткой, стекой, пустым стержнем шариковой ручки, соломкой для коктейлей и т. п.

Дети экспериментируют, изучают, сравнивают различные отпечатки, стараются определить источник («Кто оставил этот след?»). «Следы» различных предметов стимулируют поисковый интерес. Какой след оставит вилка, если ее вдавить в тесто плашмя? Если воткнуть вилку зубчиками? А если процарапать вилкой комочек теста? Отпечатки разных предметов — пуговиц, монет, колпачков, карандашей, крышек — вызывают желание угадывать и загадывать для других: «Что это такое?», «На что похоже?», «Чем еще можно оставить такой «след»?»

Мозаика

Необходимые материалы и инструменты: соленое тесто различных цветов, нож, противень, скалка, картон, клей ПВА, карандаши, фломастеры, маркеры, губки.

Осуществление идеи. Отдельные порции по-разному раскрашенного теста раскатаем на цветные пластинки толщиной 0,5 см. Выложим на противни, разрежем на квадратики и высушим в духовке.

На плотном картоне нарисуем карандашом контур изображения: рыбку, вазу, кораблик, солнышко. Для того чтобы ребенку легче было определиться с цветом используемой мозаики, аккуратно цветными карандашами разрисуем эскиз. Теперь пора ребенку приниматься за дело. Пусть выкладывает мозаику, следуя рисунку. Лучше начинать с центра изображения, затем постепенно переходить к краям, пока не завершит рисунок. На некоторое время оставим работу подсохнуть. Если вы видите, что рисунок требует цветной доработки, то фломастерами, маркерами, кистью или губкой можно подкрасить или оттенить его. Для полного завершения работы мозаику лучше покрыть лаком или раствором клея ПВА.

Игра с мозаикой будет для ребенка не только занимательной игрой, но и скрытым учебным процессом, где он самостоятельно сможет пофантазировать, проявить свое мастерство.